

ИННОВАЦИОННЫЙ РЕСУРС ПЕДАГОГИКИ СВОБОДЫ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Алла Растрыгина, Татьяна Стратан-Артышкова

Кировоградский государственный педагогический университет имени Владимира Винниченко, Украина

Аннотация. Инновационный ресурс профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта представляется в создании в вузах художественно-образовательного пространства свободного самоопределения личности на основе таких ведущих принципов педагогики свободы как принцип самоценности личности и принцип свободы. Опора на упомянутые принципы обеспечивает направленность учебного процесса на создание всех необходимых условий для формирования авторской состоятельности студента как эффективной основы его профессионально-личностного развития и осуществления индивидуальной траектории профессиональной самореализации

Ключевые слова: педагогика свободы; инновационный ресурс; музыкально-педагогическое образование; композиторско-исполнительская деятельность; авторская состоятельность.

ВВЕДЕНИЕ

Инновационный контекст профессионального художественного образования предусматривает овладение будущим специалистом-музыкантом не только определенной совокупностью компетенций, предусмотренных образовательной квалификационной характеристикой, но и его личностно-профессиональное самоопределение, активную жизненную позицию относительно профессионального самосовершенствования, готовность к творческой самореализации в многоаспектной музыкально-педагогической деятельности.

Именно поэтому совершенствование системы подготовки будущего педагога-музыканта на основе новой модели, построенной на принципах педагогики свободы может стать тем инновационным ресурсом, который обеспечивает развитие его личностной свободы, субъектности, способности к самостоятельному выбору, сознательному и ответственному самоопределению, творческой самореализации в собственной профессиональной деятельности.

Перспективный путь реализации инновационного ресурса в содержании профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта заключается в создании в художественной образовательной среде вуза пространства свободного самоопределения личности на основе таких ведущих принципов педагогики свободы, как принцип самоценности личности и принцип свободы. Сущностными характеристиками указанных принципов является признание каждой личности исходной основой и одновременно главным и основным результатом учебно-воспитательного процесса (Растрыгина, 2004). Это означает направленность последнего на сохранение и развитие у студента его индивидуального образа, предоставления ему необходимых условий для личностной самореализации в процессе профессиональной подготовки в целях реализации индивидуальной траектории профессионального развития. В таком контексте естественным является требование свободы личности для максимального развития и реализации в процессе обучения тех способностей и качеств, которые смогут обеспечить будущему педагогу-музыканту успешную профессиональную деятельность.

То есть, речь идет о необходимости обновления системы подготовки будущего педагога-музыканта, ориентирами которой сегодня должны быть главные ценности демократического общества: свобода и самоценность личности, что собственно и составляет концептуальную основу педагогики свободы. Следовательно, современное высшее художественное образование поставлено перед необходимостью создания качественно новых подходов к подготовке современного специалиста и обеспечения условий для становления и развития у будущего специалиста профессионально-личностных качеств, интеллектуально-мыслительной, эмоционально-чувственной, творчески-деятельностной сфер без какого-либо внешнего воздействия, путем создания такого художественно-образовательного пространства, в котором студент чувствовал бы себя субъектом (автором, создателем) собственного профессионально-творческого роста и собственной жизни.

Рассмотрение композиторско-исполнительской деятельности как инновационного ресурса музыкально-педагогической подготовки, предполагающего создание специально организованного художественно-образовательного пространства на основе принципов педагогики свободы и обеспечивающего сформированность авторской состоятельности будущего педагога-музыканта составляет **цель** данной статьи

Обращение к данной проблематике обусловлено актуализацией отечественными учеными проблемы обновления художественного и, в частности, музыкально-педагогического образования в Украине, основными **задачами** которого являются приведение его в соответствие с действующей в европейском образовании гуманистически-культурологической парадигмой, ориентация на индивидуальное развитие, свободный выбор и самоорганизацию человека, а также внедрение качественно нового, инновационно-ориентированного подхода в процесс профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта.

Учитывая научные *подходы* ведущих отечественных ученых, которые имеют место в теории и практике современного художественного образования по подготовке специалистов в сфере искусства (Олексюк, 2004; Отич, 2011; Падалка, 2008 и др.) и создают прочную философско-культурологическую, теоретико-методологическую и методически-технологическую основу для дальнейших исследований, *предмет* исследований нашей научной лаборатории обусловлен необходимостью обновления музыкально-педагогического образования на основе ведущих принципов педагогики свободы, а именно: свободного самоопределения будущего специалиста-музыканта в процессе его индивидуально-личностного духовно-творческого профессионального саморазвития.

Обновление музыкально-педагогического образования в опоре на принципы свободы и самоценности личности предполагает внедрение в художественно-образовательное пространство вуза *методической системы*, направленной на усовершенствование творческо-исполнительской подготовки будущего педагога-музыканта посредством реализации в ее содержании композиторско-исполнительской деятельности. Последняя, по нашему мнению, является мощным и универсальным источником становления личности специалиста, его мировоззренческих позиций, ценностных ориентаций, музыкально-исполнительских и музыкально-теоретических компетенций, способности к творческому самовыражению в процессе собственного художественно-интерпретационного творчества (Растрюгина, 2013; Стратан-Артышкова, 2015).

В этой связи основное внимание данной статьи сконцентрировано на определении возможностей художественного образовательного пространства вуза для профессионального становления и роста будущего специалиста-музыканта в процессе композиторско-исполнительской деятельности как инновационного ресурса, основанного на принципах педагогики свободы.

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИННОВАЦИОННОГО ОБНОВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Направленность современного музыкально-педагогического образования на индивидуализацию учебного процесса предполагает признание самоценности каждой личности, ее права на свободу выбора собственной траектории профессионального становления, развитие субъектных характеристик студента как основы его духовного саморазвития и самовыражения, творческой самоактуализации и самореализации в профессии.

Методологическую основу нашей научной позиции составляют идеи ресурсного подхода, предполагающего создание уникальных ресурсов, которые определяют новый качественный уровень подготовки современного специалиста (Микитюк, 2016) В нашем случае, это использование в процессе профессиональной подготовки инновационного ресурса, обеспечивающего развитие у будущего педагога-музыканта субъектных и творческих характеристик на основе личностной свободы, а также готовности к самостоятельному выбору индивидуальной траектории саморазвития и самоактуализации в процессе музыкально-педагогической деятельности. Такой подход обуславливает внедрение в художественно-образовательное пространство вуза инновационной, композиторско-исполнительской деятельности как процесса качественных изменений содержания профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта, обеспечивающего эффективное развитие востребованных временем профессионально-личностных качеств современного специалиста, ресурсом развития которых является креативная среда вышеуказанного пространства (Растрюгина, 2013). То есть, по нашему мнению, композиторско-исполнительская деятельность как

детерминанта индивидуального развития свободной, творческой личности является тем инновационным ресурсом художественно-образовательного пространства, который способен обеспечить реализацию профессионально-личностного саморазвития будущего педагога-музыканта на основе свободного самоопределения, самовыражения и самоактуализации.

Развитие творческой личности является сверхзадачей любой сферы образования, поскольку творчество есть духовная вершина, высший уровень проявления духовности человека, сфера истинной личностной свободы. Творчество - показатель цивилизованности и гуманности личности, ее внутренний выбор, самовыражение, самораскрытие себя как предполагаемой ценности, нахождение места для собственной самореализации.

Согласно концепции антроподицеи (Бердяев, 1994), способность к творчеству заложена в человеке, это его призвание и предназначение. Творчество присуще самой природе личности, поэтому именно творчеством человек оправдывает смысл своей жизни. Творчество – это мощный источник, который предусматривает новое видение, новое решение, новый подход, то есть, готовность к отказу от привычных схем и стереотипов поведения, восприятия и мышления, готовность к саморазвитию и свободе самовыражения.

Саморазвитие и самовыражение субъекта происходит в актах творческой самодеятельности. Это свидетельствует о естественной способности личности к самосозиданию, а затем и к созданию соответствующих условий для свободного развития личности. Творчество неотделимо от свободы, и только свободная личность способна творить (Бердяев, 1994). Творчество является одним из наиболее мощных факторов воздействия на человека и именно в процессе творения раскрывается его ценностно-личностный потенциал, способности, талант, художественная одаренность (Падалка, 2008). Этот тезис правомерен и относительно деятельности педагога-музыканта. Поскольку настоящая свобода педагога-музыканта возможна только при условии постижения им авторского замысла сознательно выбранной программы или методической концепции, понимание их сущности и содержательной логики.

В художественно-образовательном пространстве вуза установка на творчество является основополагающей идеей. В этой связи многогранна и творческо-исполнительская подготовка, требующая от будущего педагога-музыканта не только образованности, эрудированности, интеллектуальности, но и способности быть личностью со сложившимся мировоззрением, взглядами, убеждениями, воображением, мышлением. То есть, будущий специалист-профессионал должен быть настоящим творцом и направлять свою будущую деятельность на развитие личности школьника, его самовыражения в творчестве, что является одним из самых действенных средств становления и развития личностной свободы (Кевишас, 2007; Олексюк, 2004).

Творческая личность является креативной личностью, которая в результате влияния внешних и внутренних факторов приобретает необходимые для актуализации творческого потенциала дополнительные мотивы, потребности и способности, способствующие достижению результатов в различных видах творческой деятельности. С этой точки зрения творческо-исполнительская подготовка будущего педагога-музыканта является основой становления его творческого потенциала, самовыражения, самоактуализации и самореализации в различных видах музыкально-педагогической деятельности (Отич, 2011).

Композиторско-исполнительская деятельность, будучи компонентом творческо-исполнительской подготовки, обеспечивающей ориентацию учебного процесса на системное, поэтапное и последовательное приобщение студентов к самовыражению и самореализации в собственном творчестве, придает ее содержанию инновационный характер. Такая деятельность студента-музыканта зиждется не только на способности адекватно воспринимать, исполнять и интерпретировать вокально-хоровые и инструментальные произведения, но и быть в состоянии представить собственные произведения, приобщить к сотворчеству других, направить композиторско-исполнительскую деятельность в педагогическое русло, что в результате позволяет характеризовать будущего педагога-музыканта как целостную личность, способную к свободному самовыражению и самореализации в профессиональной деятельности (Стратан-Артишкова, 2015).

Процесс композиторско-исполнительской деятельности основывается на художественной интерпретации как фундаментальной операции мышления, творческого раскрытия содержания художественного произведения, как конечного результата исполнительской деятельности, как индивидуального художественно-образного воспроизведения и отношения к музыкальному произведению, особой духовно-практической деятельностью, в сложной интегративной структуре которой диалектически взаимодействуют интеллектуальные и эмоциональные реакции,

сопереживание, идентификация и сотворчество, определяющиеся идейно-художественным замыслом и индивидуальными особенностями автора.

Исследование композиторско-исполнительской деятельности, становления ее внутренних и внешних механизмов позволило констатировать, что в процессе именно этой деятельности развиваются и совершенствуются личностные и профессиональные качества, а именно: личностная свобода, художественно-образное мышление, эмоциональность, творческое воображение, эмпатия, креативность, рефлексия; достигают совершенства художественно-интерпретационные умения и, что самое главное – формируется авторская способность будущего специалиста, свидетельствующая о высоком уровне свободного творческого развития личности, ее сущностных сил, художественного мышления и указывающая на становление личности будущего специалиста-музыканта как целостности. Такая направленность композиторско-исполнительской деятельности меняет позицию будущего специалиста-музыканта не только как исполнителя (инструменталиста, вокалиста, дирижера), но и усиливает его роль как педагога-композитора, педагога-творца, педагога-новатора (Стратан-Артишкова, 2015).

МЕТОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ИННОВАЦИОННОЙ КОМПОЗИТОРСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Реализация методической системы, направленной на инновационное обновление профессиональной подготовки будущих специалистов-музыкантов предполагала организацию последовательного «погружения» студентов в атмосферу свободы, осознания собственной ценности и создания условий для их духовного-творческого самовыражения. Прежде всего, это происходило путем введения в учебный процесс авторского курса «Педагогика свободы», содержание которого направлено на осмысление концепции педагогики свободы, ее основополагающих принципов, обуславливающих развитие внутренней свободы личности, субъектности, способности к осознанному и ответственному самоопределению, самостоятельному выбору индивидуальной траектории профессионального самосовершенствования и творческого самовыражения. Целью и результатом личностного становления в контексте педагогики свободы выступает внутренне свободный, готовый к профессиональному и жизненному самоопределению специалист, с высоким уровнем развития потребности в саморазвитии и самоактуализации, ориентацией на духовные и культурные ценности, способностью к саморегуляции собственной деятельности и поведения, стремлением к профессиональной компетентности, открытостью к новому опыту, позитивной Я-концепцией, самоуважением в единстве с готовностью уважать других людей, демократическим стилем общения, принятием социокультурных норм и одновременно критическим отношением к ним и способностью формировать «собственные нормы». Наличие у студентов даже достаточного уровня сформированности вышеперечисленных качеств может свидетельствовать о его положительной ориентации на ценности свободы.

Приобщение будущих специалистов-музыкантов непосредственно к процессу композиторско-исполнительской деятельности происходило путем использования соответствующих ценностям свободы форм и методов обучения, обновления содержания специальных дисциплин, введения авторского курса «Искусство в контексте художественной культуры». Целью таких преобразований было приобретение студентами поликультурных художественных знаний, развитие их художественно-образного мышления, использование различных видов художественного творчества в самостоятельной проектно-творческой деятельности как наиболее важных составляющих в формировании их авторской состоятельности. Последующее введение курса «Основы композиторского мастерства» способствовало трансформации приобретенного будущими педагогами-музыкантами личностно-ориентированного и художественно-интерпретационного опыта в композиторско-исполнительскую деятельность и его использование в художественно-педагогическом общении, в презентации собственных произведений и композиций, что, безусловно положительно влияло на уровень сформированности их авторской состоятельности. Развитие последней во внеаудиторной работе было также ориентировано на активную самостоятельную поисково-творческую, проектно-творческую, репетиционно-творческую, презентативно-творческую деятельность студентов-музыкантов как во время ассистентской практики, так и в процессе их научно-исследовательских изысканий.

В ходе исследования было установлено, что главным, среди условий, обеспечивающих сформированность авторской состоятельности как интегративного профессионально-личностного

качества будущего педагога-музыканта, становление которого происходит в процессе композиторско-исполнительской деятельности, а в основу ее организации положены принципы педагогики свободы, является создание соответствующего художественно-образовательного пространства, стимулирующего проявление субъектной активности и свободное самоопределение личности индивидуальной траектории самовыражения. Художественно-образовательное пространство мы понимаем, как специально организованную педагогическую среду которая обеспечивает возможности для проявления различных форм субъектной активности личности: *инициативной*, проявляющаяся в инициировании и развертывании композиторско-исполнительской деятельности без внешнего побуждения; *волевой*, обеспечивающей мобилизацию новых ресурсов для преодоления осознаваемых студентом объективных и субъективных препятствий в процессе композиторско-исполнительской деятельности; *творческой*, проявляющееся в решении композиторско-творческих задач, возможные результаты решения которых заранее не известны; *надситуативной*, то есть, выхода за рамки привычной ситуации в исполнительской деятельности, которая задается нормативами профессиональной подготовки или прежним художественно-творческим опытом студента; *самоуправления*, проявляющееся в сознательном управлении своими возможностями и способностями в процессе композиторско-исполнительской деятельности на основе внутренней свободы.

Развитие внутренней свободы и самооценности личности в организованном таким образом художественно-образовательном пространстве, предполагает расширение границ осознания своих физических, психических и духовных сил, более глубокое познание себя и окружающей действительности; обеспечение «пространства, свободного от наблюдения»; создание в учебном процессе ситуаций неопределенности, побуждающие студентов к самостоятельному выбору и самовыражению; ориентация учебного процесса на развитие индивидуальных музыкальных способностей каждого из них, содействие их творческой самореализации; максимальное обогащение (амплификация) содержания, форм и методов специфической композиторско-исполнительской деятельности, реализация потенциальных возможностей развития, которые открываются в процессе собственного творчества; формирование эмоционально комфортной креативной среды, стимулирующей проявление субъектной активности личности.

Эффективность композиторско-исполнительской деятельности будущих педагогов-музыкантов, организованной на основе принципов педагогики свободы, обеспечивалась за счет создания в специально организованном художественно-образовательном пространстве соответствующих специфике профессии педагогических условий. А именно: *развитие мотивации студентов к композиторско-исполнительской деятельности* путем создания установки на самотворчество, привлечения студентов к различным видам творческо-исполнительской деятельности (художественное восприятие, интерпретация, собственное творение), поощрения и стимулирования всех без исключения студентов к творческому самовыражению и самореализации в собственном творчестве, активизации самостоятельной творческо-поисковой деятельности студентов; *обеспечение фасилитации и педагогический процессинг* композиторско-исполнительской деятельности студентов-музыкантов, стимулирование и активизация их способности к конгруэнтности в собственном творчестве, создание психофизиологического комфорта, положительного эмоционального фона межличностного общения индивидуализация, дифференциация и вариативность в композиторско-исполнительской деятельности студентов, обеспечение творчески диалогового характера общения преподавателя и студента; *позитивность формирования авторской состоятельности* будущего педагога-музыканта в процессе композиторско-исполнительской деятельности.

ВЫВОДЫ

1. Таким образом, рассматривая систему музыкально-педагогической подготовки в контексте необходимости ее обновления, мы пришли к выводу о том, что ее эффективное преобразование происходит путем внедрения в художественно-образовательную среду вуза новой модели, построенной на принципах педагогики свободы и обеспечивающей сформированность авторской состоятельности будущего педагога-музыканта. Именно последняя, развиваясь в процессе композиторско-исполнительской деятельности, основанной на создании пространства свободного самоопределения личности, становится тем инновационным ресурсом, который обеспечивает развитие у будущего специалиста личностной свободы, субъектности, способности к

самостоятельному выбору, сознательному и ответственному самоопределению, творческой самореализации в собственной профессиональной деятельности.

2. В опоре на идеи ресурсного подхода как методологической основы нашего исследования, определяющей новый качественный уровень подготовки современного специалиста-музыканта в художественно-образовательное пространство вуза была введена методическая система, обеспечивающая: организацию непрерывного, постепенного и поэтапного процесса приобщения студентов к композиторско-исполнительской деятельности путем последовательного «погружения» студентов в атмосферу свободы, осознания собственной ценности и уникальности; использование соответствующих ценностям свободы педагогических условий их духовно-творческого самовыражения, предполагающих как развитие мотивационной сферы, способности к диалогу и к конгруэнтности со стороны студентов, так и педагогический процессинг и фасилитацию со стороны преподавателей; внедрение в учебный процесс авторских курсов, направленных на развитие авторской состоятельности студентов, а также реализацию последней в их собственных творческих проектах; принципиальное обновление форм и методов обучения на специальных дисциплинах, способствующих развитию творческого воображения, возникновению творческих идей, ассоциативно-образного мышления, интуиции и т.д.; мониторинг, как эффективное средство получения информации, обеспечивающий перманентное отслеживание и оценивание качества овладения студентами композиторско-исполнительской деятельностью, прогнозирование ее результатов и перспектив в их профессионально-личностном развитии.

3. Результаты внедрения в содержание профессиональной, творческо-исполнительской подготовки будущего педагога-музыканта композиторско-исполнительской деятельности позволяют говорить о более качественном, инновационном уровне развития профессионально-личностных качеств, раскрывающих его субъектность, мировоззренческие позиции и ценностные ориентации, способность действовать, творить, быть самостоятельным, ответственным и свободным в выборе индивидуальной траектории профессиональной деятельности. Более того, признание каждой личности исходной основой и одновременно главным и основным результатом учебно-воспитательного процесса, позволяет утверждать, что композиторско-исполнительская деятельность, будучи направленной на индивидуально-творческое развитие будущего педагога-музыканта как субъекта профессиональной деятельности, способствует развитию его авторской способности – интегративного, профессионально-личностного качества, побуждающего к творческому самовыражению и самореализации, что приводит к качественно новому состоянию подготовленности и обеспечивает инновационный уровень подготовки специалиста современного образца. Вследствие сформированности авторской способности студент выступает как создатель новых художественных ценностей, как композитор, как исполнитель, как артист, как режиссер, как будущий педагог-музыкант, способный реализоваться как в области художественного образования и воспитания, так и в других сферах культурно-образовательного пространства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бердяев Н. А. (1994). *Кризис искусства. Философия творчества, культуры и искусства*. Т.2. Москва: Искусство.
2. Кевишас И. (2007). *Становление музыкальной культуры школьника*. Минск: Белорусская государственная академия музыки.
3. Микитюк С. О. (2016). *Ресурсний підхід у підготовці майбутніх фахівців*. [2016-09-25]. Харків: національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/VKhnpu_psykhol_2016_53_15.
4. Олексюк О. М. (2004). Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва : навч. посіб. / О. Олексюк, М. Ткач. Київ : Знання України.
5. Отич О. М. (2011). *Творчий розвиток особистості засобами мистецтва*. Чернівці: Зелена Буковина.
6. Падалка Г. М. (2008). *Педагогіка мистецтва: теорія і методика мистецьких дисциплін*. Київ: Освіта України.
7. Растригіна А. М. (2004). *Педагогіка свободи: методологічні та соціально-педагогічні основи*. Кіровоград: Поліграфічно-видавничий центр ТОВ «Імекс ЛТД».
8. Растригіна А. М. (2013). *Інноваційний ресурс мистецького освітнього простору ВНЗ // Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих Національної академії наук України. Полтавський національний університет ім. В.Г.Короленка*.

9. Стратан-Артишкова Т. Б. (2015). Теоретичні і методичні основи творчо-виконавської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в системі вищої педагогічної освіти. Київ.

Summary

The Innovative Resource of Freedom Pedagogy in Education of a Future Teacher-Musician

The innovative context of the professional arts education implies the mastering by a future expert musician not only a certain set of competencies prescribed in the educational qualification characteristics but also his personal and professional self-determination, active vital position as to his professional self-improvement, readiness for creative self-realization in multidimensional musical and pedagogic activities.

Therefore, improvement of the system of training of a future pedagogue-musician, based on the latest pattern, which is constructed on principles of freedom pedagogy, can become the innovative resource that will ensure the development of his personality freedom, subjectivity, and ability for making independent choices, conscious and responsible self-determination and creative self-realization in his own professional activity.

The perspective path of implementation of the innovative resource in the content of professional training of a future pedagogue-musician is seen in the creation inside a university arts educational environment the space for free self-identification of a personality on the basis of such leading principles of freedom pedagogy as the principle of self-worth of a personality and the principle of freedom. The essential characteristics of these principles are: recognition of each personality as the starting point and at the same time the main goal and the main result of the educational process. This means the aiming of the latter at preserving and developing the personal image of each student, providing all the necessary conditions for a personality self-realization in the process of professional training to implement the individual trajectory in its professional development. In this context, there is a natural demand for a personality freedom to have the utmost conditions for development and realization in the learning process of all natural abilities and qualities that will ensure a future pedagogue-musician's effective professional activity.

So, the matter is about the need to upgrade the system of training of a future pedagogue-musician with the aim that such core values of a democratic society as freedom and self-worth of a personality, which actually constitute the conceptual basis of freedom pedagogy, should become the new benchmarks. Hence, the present-day higher arts education faces the need to create qualitatively new approaches to training of a contemporary specialist and provide conditions for the forming and developing of a future specialist's professionally significant personal qualities in intellectual, mental, emotional, sensual, creative spheres without any external impact, by way of forming such artistic and educational environment in which a student would feel himself the subject (the author, creator) of his own professional and creative growth and of his own life.

Research of composer-performer's activities as an innovative resource of musical and pedagogical training, that presupposes the formation of a specially organized artistic and educational space on the basis of principles of freedom pedagogy, and ensures maturity of the author's expertise of a future pedagogue-musician, is the aim of this article. Appeal to the outlined problems is stipulated by the fact that domestic scientists undertake to actualize the matter of renewal of arts and, in particular, musical pedagogic education in Ukraine, in order to bring it in line with the current in the European educational space humanistic cultural paradigm of education, aimed at individual development, free choice and self-organization of a person, and at introduction of a qualitatively new, innovation-based approach to professional training of a future pedagogue-musician. In view of the scientific approaches of the leading domestic scientists that take place in the theory and practice of modern national arts education as concerns the training of specialists in the field of arts (Oleksiuk, A. Otych, G. Padalka and others), and provide a solid philosophical, cultural, theoretical, methodological, methodical, technological basis for further research, the vector of scientific explorations of our scientific laboratory is stipulated by the need of updating musical pedagogic education on the principles of free self-determination of future professional musicians in the process of their individual, personal, spiritual, creative and professional self-development.

Thus, the main thought of the article is focused on investigation of the innovative resource of the artistic educational space, based on the ground principles of freedom pedagogy. In our opinion, this requires a new vision of the opportunities of professional development of a future pedagogue-musician and innovation-oriented content of his professional training, which ensures the efficiency of development of the required by the present time personality and professional skills of a specialist of modern level. One of the ways to implement the individual and personality self-development of musician students on the principles of free self-determination has become the introduction into the process of professional training the composing and performing activities as a powerful source that is a determinant factor of individual development of a free, spiritual and creative personality. And it is in the process of composing and performing activities that the author's competence of future pedagogue-musicians is formed as an integrative, personality and professional quality that allows future professionals to act in the arts educational space freely and creatively, and establishes a qualitatively new level of their professional expertise, the development of spiritual, creative essential forces and the ability for independent choice, conscious and responsible self-determination and creative self-realization in their own professional activities.

Keywords: freedom pedagogy; innovative resource; musical-pedagogical education; composer-performer activity; the author's ability.